

EXPOSITION DU PEINTRE Y. JULLIEN

A travers les œuvres d' Y. JULLIEN l'amateur pourra retracer un parcours de l'artiste, depuis ses natures mortes fortement structurées des années 1950 jusqu'à ses dernières créations. Il s'apercevra que dès le début le paysage ne se réduit pas à une représentation de la nature, mais procède d'une création épurée où les grands horizons induisent une ascension jusqu'au silence de la couleur ... L'artiste paraît encore plus éloignée de la figuration avec ses toiles à dominante bleue, où une forme géométrique simple, cercle, courbe, vague, enroulement organise l'œuvre .Le camaïeu évoque –t-il ici le « bleu mystique » du sonnet baudelairien ? « Ce qui serait surprenant, c'est que les couleurs ne puissent pas donner l'idée d'une mélodie et... fussent impropres à traduire les idées «....

Quelle que soit la technique qu'elle utilise, à quelque degré qu'elle ait conduit la transformation du sensible dans une optique conceptuelle, ne cesse de se percevoir chez elle, sous-jacente, une recherche exigeante envers soi-même et envers la signification profonde de la toile, même dans les œuvres en apparence les plus aisées, recherche qui fait la force et la personnalité de l'artiste ...

M. DESAYE ancien Conservateur du Musée de DIE (2003).